

Tu sarai profeta

Marco Frisina

J = 80

Soprano Alto Tenor Bass

The musical score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is three flats, and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal parts are mostly silent, except for the Soprano who sings the lyrics 'U - na lu-ce che ri - schia - ra, u - na lam-pa - da che ar - de, u - na vo-ce che pro-'.

S. A. T. B.

6 cla - ma la Pa - ro-la di sal - vez - za. Pre - cur-so-re nel-la gio - ia, pre - cur-so-re nel do-

Pre - cur-so-re nel-la gio - ia, pre - cur-so-re nel do-

Pre - cur-so-re nel-la gio - ia, pre - cur-so-re nel do-

Pre - cur-so-re nel-la gio ia, pre - cur-so-re nel do-

This section begins at measure 6. The Soprano sings 'cla - ma la Pa - ro-la di sal - vez - za.' The Alto, Tenor, and Bass provide harmonic support. The lyrics continue with 'Pre - cur-so-re nel-la gio - ia,' followed by three repetitions of 'Pre - cur-so-re nel do-'. The section concludes with 'Pre - cur-so-re nel-la gio ia.'

S. A. T. B.

12 lo - re, tu che sve-li nel per - do - no l'an - nun-zio di mi-se - ri - cor - dia. Tu sa-

lo - re, tu che sve-li nel per - do - no l'an - nun-zio di mi-se - ri - cor - dia. Tu sa

lo - re, tu che sve-li nel per - do - no l'an - nun-zio di mi-se - ri - cor - dia.

lo - re, tu che sve-li nel per - do - no l'an - nun-zio di mi-se - ri - cor - dia. Tu sa

This section begins at measure 12. The Soprano sings 'lo - re, tu che sve-li nel per - do - no l'an - nun-zio di mi-se - ri - cor - dia. Tu sa-'. The Alto, Tenor, and Bass provide harmonic support. The lyrics repeat three times: 'lo - re, tu che sve-li nel per - do - no l'an - nun-zio di mi-se - ri - cor - dia.', followed by 'lo - re, tu che sve-li nel per - do - no l'an - nun-zio di mi-se - ri - cor - dia.', and finally 'lo - re, tu che sve-li nel per - do - no l'an - nun-zio di mi-se - ri - cor - dia. Tu sa'.

17

S. ra - i pro - fe-ta di-salvez - za fi - no aicon-fi - ni-del-la ter - ra por-te-

A. ra - i pro - fe-ta di-salvez - za fi - no aicon-fi - ni-del-la ter - ra, por-te-

T. Tu sa-ra - i pro - fe - ta di sal - vez - za di sal - vez - za

B. ra - i pro - fe-ta di-salvez - za fi - no aicon-fi - ni-del-la ter - ra por-te-

21

S. ra - i la mi - a Pa-ro - la, ri - splen-de - rai del - la mia lu - ce.

A. ra - i la mi - a Pa-ro - la, ri - splen-de - rai del - la mia lu - ce.

T. por-te-ra - i la mi - a Pa-ro - la, ri - splen-de - rai del - la mia lu - ce

B. ra - i la mi - a Pa-ro - la, ri - splen-de - rai del - la mia lu - ce.

25

S. For - te a-mi-co del-lo spo-so che gio-i-sci al-la sua vo-ce, tu cam - mi-ni per il mo-on-do

A. For - te a-mi-co del-lo spo-so che gio-i-sci al-la sua vo-ce, tu cam - mi-ni per il mo-on-do

31

S. per pre ce-de-re il mon-do Sten - de-rò la mi-a ma - no e por-rò sul-la tua boc-ca

A. per pre ce-de-re il mon-do Sten - de-rò la mi-a ma - no pe por-rò sul-la tua boc-ca

T. 8 Sten - de-rò la mi-a ma - no e por-rò sul-la tua boc-ca

B. Sten - de-rò la mi-a ma - a-no e por-rò sul-la tua boc-ca

37

S. la po - ten-te mia Pa - ro - o-la che con-ver-ti-rà il mon - do. Tu sa - ra - i pro-

A. la po - ten-te mia Pa - ro - o-la che con-ver-ti-rà il mo-on - do. Tu sa - ra - i pro-

T. 8 la po - ten-te mia Pa - ro-o - la che con-ver-ti-rà il mo-on - do Tusa-ra - i pro-

B. la po - ten-te mia Pa - ro-o - la che con-ver-ti-rà il mo-on - do. Tu sa - ra - i pro-

42

S. fe-ta di-sal-vez - za fi - no aicon-fi - ni-del-la ter - ra por-te - ra - i la

A. fe-ta di-sal-vez - za fi - no aicon-fi - ni-del-la ter - ra, por-te - ra - i la

T. 8 fe - ta di sal - vez - za di sal - vez - za por-te- ra - i la

B. fe-ta di-sal-vez - za fi - no aicon-fi - ni-del-la ter - ra por-te - ra - i la

46

S. mi - a Pa - ro - la, ri - splen - de - rai del - la mia lu - ce.

A. mi - a Pa - ro - la, ri - splen - de - rai del - la mia lu - ce.

T. mi - a Pa - ro - la, ri - splen - de - rai del - la mia lu - ce

B. mi - a Pa - ro - la, ri - splen - de - rai del - la mia lu - ce.